



КАЗАЧЬИ КРУГ

№ 9 (1230)

10 марта 2017 г.

kazachy_krug@mail.ru

Издается с июля 1991

НЕТ УЗ СВЯТЕЕ БРАТСТВА!

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

Наши победители

Знатоки казачьей истории



П одведены итоги конкурсов, в которых наши читатели приняли участие в минувшем году, это – «Мой край донской казачий» – конкурс на знание казачьей истории, культуры, традиций, «Моя малая родина» – конкурс на знание истории своего хутора, станицы, семьи, «Казачья кухня» – конкурс на знание и умение стряпать казачьи блюда. Одной целью всех конкурсов стало духовно-патриотическое воспитание подрастающего поколения, повышение интереса молодежи Волгоградской области к истории казачества через изучение истории Российского государства, своего края, российского и донского казачества.

Окончание на 2-й стр.

Интересный собеседник



Владимир Легойда: Соцсети, как нож – им можно нарезать хлеб, а можно убить человека

О том, какие факторы современной жизни разобщают, а какие консолидируют русский народ, к чему ведет религиозная неграмотность и как грамотно использовать социальные сети, рассказывает председатель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Русской Православной Церкви, профессор МГИМО Владимир ЛЕГОЙДА.

Читайте в следующем номере.



НЕДЕЛЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЁМ

К 75-летию Сталинградской Победы

Заместитель председателя Правительства РФ Дмитрий Rogozin и губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров провели рабочую встречу по подготовке к юбилею Сталинградской Победы.

Андрей Бочаров доложил Дмитрию Rogozину, который возглавляет оргкомитет по подготовке и проведению празднования 75-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, как регион готовится к значимому для всей страны событию. В Волгоградской области разработана комплексная программа мероприятий, работа идет в графике. Предложения волгоградского региона переданы в российский оргкомитет для составления общего плана. Дмитрий Rogozin сообщил, что заседание организационного комитета пройдет в Волгоградской области. Кроме того, в рамках указа Президента РФ Владимира Путина создана рабочая группа по подготовке к юбилею Сталинградской Победы, первое заседание которой состоится в ближайшее время. Напомним, указ о праздновании 75-летия Победы советских войск в битве под Сталинградом Президент России Владимир Путин подписал в конце февраля 2017 года. Торжественные мероприятия в честь Сталинградской Победы пройдут во всех регионах страны.

План работы до 2020 года

Председатель Правительства Российской Федерации Дмитрий Медведев утвердил план мероприятий по реализации в 2017-2020 годах Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года.

Этот план разработали Федеральное агентство по делам национальностей совместно с Советом при Президенте Российской Федерации по делам казачества, федеральными органами государственной власти, восковыми казачьими обществами и общественными объединениями казаков. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 февраля 2017 года № 285-р. Наша газета рассказывала об этом документе 10 февраля 2017 года в пятом номере.

Служба информации редакции газеты «Казачий Круг»
Тел. 93-17-48, e-mail: kazachy_krug@mail.ru

Письмо в редакцию

Что некрасиво - то не казачье, говорят на Дону

В нашу редакцию пришло письмо от читательницы газеты Ирины Меркуловой из р.п. Городище с просьбой рассказать об истории Донского казачьего костюма.

«На классном часе нам рассказывали о зарождении, становлении казачества, его обычаях, традициях, одежде, которую носили донские казаки. Прослушав интересный рассказ и рассматривая старые фотографии нашего семейного архива, мне захотелось поподробнее узнать обо всем, что связано с казаками. Я стала расспрашивать взрослых, бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек, искать материалы в музеях, энциклопедиях, в интернете.

Моя бабушка по маминной линии родом из Алексеевского района, а по папиной – из Михайловского. От них передались мне интерес и любовь к традициям и культуре казачества. А национальная одежда является частью национальной культуры, которая самобытна, неповторима, уникальна. Мне бы очень хотелось поподробнее узнать об истории костюма донских казаков», – пишет Ирина.

Вот такое письмо мы получили. И решили рассказать и Ирине, и тем нашим читателям, кто интересуется казачьей историей, культурой, традициями об истории казачьей одежды в материале «Что некрасиво – то не казачье, говорят на Дону».

Читайте сегодня
в номере
на 6-й странице

Моя малая родина

Богом данная земля

Станица Алексеевская – жемчужина хоперского края, исторический, культурный, образовательный, торговый центр

П ервое упоминание о станице относится к 1700 году. Изначально она располагалась на правом берегу Бузулука.

Окончание на 2-й стр.

Есть на свете такой уголок,
Что в степной глухомани затерян,
Где туман, как пуховый платок,
А сады – перламутровый терем...





Наши победители

Знатоки казачьей истории

Примите поздравления

Завтра, 11 марта, в России отмечается профессиональный праздник – День работника органов наркоконтроля, установленный Указом Президента РФ № 205 от 16 февраля 2008 года.

11 марта было выбрано датой праздника в связи с тем, что в этот день в 2003 году Указом Президента России было создано специальное уполномоченное ведомство по контролю за оборотом наркотиков, чья деятельность направлена на эффективную реализацию мер по организации борьбы с незаконным оборотом наркотиков, на четкую работу в сфере профилактики наркомании. В задачи службы также входит борьба с наркобизнесом, контроль и надзор в сфере оборота наркотических средств и психотропных веществ. Указом Президента России Владимира Путина эти функции и полномочия с июня 2016 года переданы в объединённое Главное управление по контролю за оборотом наркотиков МВД Российской Федерации. За последние несколько лет в России было выявлено более 400 тысяч преступлений, пресечена деятельность тысяч преступных групп и сообществ, ликвидированы десятки тысяч наркопритонов, проведены сотни международных полицейских операций. Более 200 тонн наркотических средств и психотропных веществ, в том числе тонны героина, марихуаны и гашиша, почти 3 миллиарда условных средних разовых доз синтетических наркотиков не дошли до потребителей. Намечается тенденция к сокращению уровня наркотизации населения, в первую очередь, среди молодежи. И сегодня в свой профессиональный праздник все работники органов наркоконтроля заслуженно получают поздравления от руководства и коллег, а особо отличившиеся сотрудники ведомства – государственные награды, почетные грамоты, благодарности и ценные подарки.



Окончание.
Начало на 1-й стр.

Возрождение собора

Губернатор побывал на стройплощадке собора Александра Невского. Андрей Бочаров выслушал информацию руководителя подрядной организации — генерального директора компании «Приволжтрансстрой» Владимира Иващенко, ознакомился с ходом строительных работ.

Как известно, в 2015 году на публичных слушаниях волгоградцы поддержали решение о воссоздании разрушенного в 1932 году собора Александра Невского. В феврале 2016 года, по благословию Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, компания «Приволжтрансстрой» приступила к реализации проекта, рассчитанного до 2020 года. Финансирование строительства ведется за счет пожертвований. Попечительский совет по строительству храма по предложению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа возглавил губернатор Андрей Бочаров.

Для Донских казаков

5 марта в духовно-просветительском центре «Покров» (расположенного на территории Соборного храма ап. Иоанна Богослова в городе Волжском) впервые прошёл семинар-лекция для атаманов и старейшин Волжского округа Донских казаков, который возглавил епископ Калачёвский и Палласовский Иоанн.



Мероприятие, в котором приняли участие более 40 представителей Волжского, Среднеахтубинского, Быковского и других казачьих юртов, было организовано отделом по работе с казаками и отделом религиозного образования и катехизации Калачёвской епархии. В ходе семинара, объединившего казаков с различных мест Заволжья, поднимались вопросы воцерковления казаков, правилах и соблюдении начавшегося Великого поста, а также о духовной жизни казачества. Собравшиеся просмотрели фильм «Казачий священник с Дона», рассказывающий о взаимодействии Русской Православной Церкви с казачьими общинами на территории Волгоградской области (европейская премьера фильма состоялась на немецком и французском языках на телеканале «ARTE»). Русский текст читал преосвященный Иоанн, епископ Калачёвский и Палласовский. По свидетельству участников, собравшиеся приняли фильм очень хорошо. «Подобные мероприятия необходимы, прежде всего, для самих казаков, – отметил духовник Волжского казачьего округа, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Калачёвской епархии протоиерей Пётр Симора. – Сегодня церковь является объединяющим началом для многих групп населения, в том числе для казачьей общины».

Организаторы конкурсов – ГКУ «Казачий центр государственной службы», при содействии регионального комитета по делам национальностей и казачества и редакция газеты «Казачий Кругъ» на днях принимали у себя гостей – конкурсантов-победителей и вручили им дипломы и подарки.

– Результаты конкурсов самые разные. Однако, очень порадовало и жюри, и нас – организаторов то, что все они свидетельствуют о творческом подходе его участников к своим работам, о глубоком знании темы конкурса, – сказал начальник отдела Казачьего центра государственной службы Александр Марчук, открывая процедуру награждения.

Конкурс «Мой край родной, казачий» включал в себя пять номинаций, в которых приняло участие 40 конкурсантов в возрасте от 14 до 18 лет. Их творческие работы оценивало уважаемое компетентное жюри. Награды победителям вручил директор ГКУ «Казачий центр государственной службы» Александр Кривенцев.

Победителем конкурса стала ученица Нижнечирской средней школы Анастасия ЮДИНА, ее проект «Груша дичка в саду донского казака» набрал 189 баллов. Второй стала волгоградка Юлия ЯСИНСКАЯ, представившая работу о казаках – участниках Первой мировой войны. Замкнул тройку победителей Александр КОНДЕР, чей рассказ о жилище нижнечирских казаков был удостоен 179 баллов.

В номинации «За новизну темы исследования» первое место заслужила Диана БИЧУРИНА, «За оригинальный исследовательский подход» награжден Дмитрий БЕСПАЛОВ, «Самое интересное приложение» представила Инна БОНДАРЕНКО, «Лучшее архивное исследование» провел Михаил ЗАВГОРОДНЕВ, а в номинации «Самая разнообразная историческая база» лучшей стала Валерия ДОНЕЦКОВА. Все они награждены грамотами и призами.

Грамотами и подарками отмечены также победители конкурса «Моя малая родина», где первое место занял Юрий ВОЙТОВ за рассказ о хуторе Большенабатове, на втором месте Софья ЖУРАВЛЁВА, поведавшая об истории станицы Есауловской, третье место определено казачке из Урюпинского района Антонине СТЕБЛЕВОЙ за рассказ о хуторе Ложиновском.

В конкурсе «Казачья кухня» лучшими названы Светлана СУРИКОВА в номинации «Самое оригинальное постное блюдо», Валентина ПРОТАСЕНЯ в номинации «Самое оригинальное праздничное блюдо» и Надежда КИРИЛИЧЕВА в номинации «Самое оригинальное повседневное блюдо». Все стюарес также получили свои дипломы и призы.

Всех наших конкурсантов поздравляем с победой!

Владимир ДОНСКОЙ.
Фото Сергея ПУЧКОВА

Моя малая родина

Богом данная земля

Окончание.
Начало на 1-й стр.

Согласно преданию, история названия станицы уходит в далекие петровские времена. По легенде царь, направляясь в Воронеж, к месту строительства флота, остановился вместе со своей свитой в этом месте на отдых. Здесь нагнал его гонец, который сообщил Петру Первому о рождении наследника Алексея. «Быть по сему, – изрёк царь, – назвать станицу именем моего сына, стало быть – Алексеевской». Скорее всего, это всего лишь красивая легенда, но... кто знает.

В 1708 году в числе 13 других станиц, расположенных по течению Бузулука, Алексеевская присягнула на верность царю после гибели Булавина. В 1764 году в результате большого потопа станица была перенесена на левый берег реки, в то место, где находится до настоящего времени.

В 18 веке Алексеевская была административным центром Бузулуцкого сыскаго начальства. А несколько позже, до 1858 года, была окружной станицей Хоперского округа Области Войска Донского. С 1835 года во главе округа стоял назначенный атаман, при нём действовали: казачество, окружное дворянское собрание, канцелярия, тюрьма и караульная казарма. По состоянию на 1918 год Алексеевская являлась станицей Алексеевского юрта Хопёрского округа. В её юрт входило 19 хуторов.



В настоящее время эта древняя станица – центр Алексеевского муниципального района, находится в 302 км северо-западнее Волгограда, на левом берегу Бузулука, притоке Хопра, вдоль которого располо-

жена водоохранная зона, государственные памятники природы, зелёные зоны. В пойме Бузулука, на расстоянии около 100 метров юго-восточнее от станицы, расположено озеро Цаплино – государственный памятник природы, как место обитания и размножения диких птиц, а также имеющее большое эстетическое значение.

Хоперский край – Богом данная земля! По территории района протекают чистейшие реки Хопер и Бузулук. Здесь что не травинка – то лекарственная кладовая края.

Бывало казаки гутарили, что 99 трав из 100 лекарственная травушка, она передает силушку, энергию земли хоперской всем добрым людям. Земля наша и в самом деле обладатель и хранитель, не только кристально чистых источников – Хопра, Бузулука, множества озер, реликтовых лесов, но и сложившейся веками самобытной народной традиционной культуры.

Испокон веков повелось, что народы, заселяющие верховья Дона, были со своей особенной, цветистым образным языком, жизненным укладом, семейными устоями.

Немало крупнейших военных событий произошло в России, в которых принима-

ли активное участие казаки-хоперцы.

Станица Алексеевская славилась осенними ярмарками, зимними скотоводческими.

В начале прошлого столетия здесь размещалось Высшее начальное Церковно-приходское училище. С этой станицей связано имя выдающегося русского ученого, геолога, географа, профессора Петербургского технического университета, знаменитого путешественника Ивана Васильевича Мушкетова. Он был членом Императорского Русского Географического Общества, исследовал территорию Средней Азии, проводил геологические изыскания на Урале, Кавказе, Кругобайкальской железной дороге в Восточной Сибири. Алексеевская средняя школа носит имя Мушкетова. Здесь же ему установлен памятник.

Чтят наши земляки и другое имя в русской литературе – лауреата Нобелевской премии по литературе Михаила Александровича Шолохова, героям которого в станице также установлен памятник.

Валентина КУБРАКОВА,
директор
Алексеевского историко-краеведческого музея,
Владимир ВЕСОВ





НЕДЕЛЯ:
ДЕНЬ ЗА ДНЁМ

Победа всегда за нами



Эмануэль Енокиян и Алина Попова

Второй год в Волгограде проходит конкурс на звание «Лучшего кадета». В этом году конкурс проходил в феврале в городском детско-юношеском центре. Кадеты школы № 110 традиционно держат первенство – мальчики на первом месте, девочки на втором.



Казачий компонент введен в школе в 2007-м году при поддержке Волгоградского казачьего общества и областного комитета по делам национальностей и казачества. Юные казацата изучают историю казачества, основы православной культуры, проходят строевую, огневую и боевую подготовки.

Станичное казачье общество «Станица Воскресенская» тесно сотрудничает со школой в вопросах воспитания юных казацат, сохранения и развития казачьих традиций. Примечательно, что в казачьих классах обучаются дети разных национальностей, которым тоже интересны традиции, обычаи, уклад жизни Донских казаков.

Ярким примером является победа в конкурсе в этом году ученика 11 «Б» класса Эмануэла Енокияна, который с 5 класса обучается в казачьем кадетском классе. Он показал глубокие знания истории Волгоградской области, был одним из лучших в дисциплинах военно-прикладного спорта – в рамках конкурса были представлены умения и навыки Эмануэла в рукопашном бою.

Второе место среди девочек заняла Алина Попова – настоящая продолжательница казачьего рода. Проявить себя и занять призовое второе место ей помогло обучение в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей Детская школа искусств «Воскресение», где она занималась на отделении, изучающем фольклор, казачьи традиции и обычаи.

Поздравляем наших учеников!



Служба информации редакции газеты «Казачий Кругъ»
Тел. 93-17-48, e-mail: kazachy_krug@mail.ru



Объявления и реклама

ежедневно с 8.30 до 17.00

Возрождение российского казачества

Мы должны сами отстаивать свои интересы

Разговор с экс-атаманом Кубанского казачьего войска Владимиром Громовым

Казачий генерал Владимир Громов рассказал о возрождении казачества на Кубани, о взаимоотношениях казачества и власти, о нагайке как заблуждении, а также о том, что казаки не должны участвовать в разгоне митингов и демонстраций.

Владимир Громов – один из идеологов возрождения казачества на Кубани отметил свой день рождения. Ему в феврале исполнилось 67 лет. Громов возглавлял Кубанское казачье войско на протяжении 17 лет. Став атаманом в 1990 году, он участвовал в ключевых событиях по возрождению казачества на Кубани. В конце 2007 года был избран депутатом Законодательного собрания Краснодарского края (ЗСК). Помимо депутатских полномочий, на данный момент Владимир Громов также занимает пост заместителя председателя комитета по военным вопросам, безопасности, воспитанию допризывной молодежи и делам казачества ЗСК.

– Владимир Прокофьевич, для истории России казачество, на мой взгляд, является особым романтическим мифом, пропитанным удастью, лихостью, свободным духом и даже стремлением к бунту и протесту. Кондратий Булавин, Степан Разин, Емельян Пугачев... Сейчас же казачество в глазах многих людей ассоциируется не со свободой, а, скорее, с ее закрепощением. Как так получилось, что чуть ли не самые свободные люди в нашей стране за несколько столетий превратились в придворную силу, которая говорит во весь голос только тогда, когда их мнение сливается с мнением власти?

– Тут нам надо обратиться к истории. Вы правильно сказали, что в XVII и XVIII веках действительно в России были социальные потрясения и освободительные народные движения. Их инициаторами были, в том числе, и казаки, да. Но в XIX веке все меняется. Царское правительство превращает казачество в военно-служилое сословие. После подавления восстания декабристов в 1825 году правительство Николая I осознает, что нужно приблизить к себе казачество, что оно может стать опорой государственного строя. И Николай I назначает наследника престола Августейшим атаманом всех казачьих войск. Сейчас многие казаки наши думают, что это был верховный атаман. Но ничего подобного. Это был символический Августейший атаман, олицетворение связи монархии и казачества. И так было вплоть до революции 1917 года.

В этот период выступлений казачества против государства практически не было. Казачество было опорой государства, служилым сословием. Казачьему войску передавалась в пользование



земля государства, а казаки выдвигали тот или иной свой контингент на охрану государства, для участия в военной деятельности.

– Как отнеслось казачество к упразднению монархии?

– Очень спокойно. И на это тоже есть свои причины. Дело в том, что уже к началу XX века казачество тяготилось своим сословным положением и своей службой. Объясню почему. Вот, например, возьмем молодого казака. Служить тогда начинали в 18 лет. Первый год был подготовительным. Казак получал земельный надел, пай. Со своей же стороны он должен был обеспечить себя всем необходимым для службы. Только винтовку государство выдавало. А сам казак должен был подготовить необходимое имущество, в которое входило аж 36 предметов: сапоги, кальсоны, белье и т.д. Вот это все стоило порядка 160–170 рублей. А если казак шел в кавалерию, то нужно было купить еще и строевого коня, который стоил около 200 рублей. Это все большие деньги в те годы.

В казачьих семьях было много детей. Чуть ли не каждые два года дети рождались. Естественно, для них траты на подготовку к службе были тяжелым бременем. Вот у моего деда, например, было шесть сыновей. И их надо было всех обеспечить и подготовить к службе. Это первая причина.

Второй причиной спокойного отношения к упразднению монархии было то, что казаки устали от войны. К моменту начала революцион-

ных событий в стране казаки как раз возвращались с фронтов Первой мировой войны. И, естественно, уставшие.

Когда Корнилов организовывал антибольшевистское движение на Дону, то казаки к нему практически не примкнули. К нему пошли курсанты, кадеты и т.д. – порядка 3 тысяч человек. Только к лету 1918 года, когда советская власть стала проявлять свою суверенность в отношении казачества, казаки опомнились и стали выступать против нее. В июне 1918 года, например, с голодающей Кубани было вывезено более тысячи вагонов продовольствия...

– А что происходит с казачеством сегодня? Вот многие до сих пор обсуждают, нужен ли был государственный реестр...

– Да, сейчас это действительно часто обсуждают. Но скажу так. Для того чтобы понять, нужен ли был госреестр казачества или нет, нужно было жить в то время. Как человек, возглавлявший Кубанское казачье войско с 1990-го по 2007 год, я знаю, о чем говорю.

В начале девяностых у нас начинается возрождение казачества. И вместе с тем в стране происходят всем известные события. Возникают политические партии различных направлений, общественные движения. И, естественно, многие из этих партий пытались потянуть на себя казаков. А казачьи организации и сами дробились. Сначала у нас был единый Союз казаков России, а потом началось соз-

дание множества казачьих организаций. К 1995 году их было свыше 300.

То есть, вы понимаете, что происходило? Одни поддерживали коммунистов, вторые – действующую власть, третьи – ЛДПР... И так далее. Полный разброд и шатание. Поэтому мы, Кубанское казачье войско, в 1992 году на своем совете решили, что нашим казакам запрещено состоять в каких-либо политических партиях. Это было прописано в нашем уставе. Надо было сохранить наше общее единство и добиваться общих целей.

Казаки, кстати, тогда во многом занимали оппозиционную сторону, власть мы тогда критиковали. Было за что. При Ельцине такое творилось! Какой-то раздрай, само казачье движение могло заглохнуть.

Словом, реестр тогда был нужен. Нельзя всю жизнь быть в оппозиции. Я говорил это всегда. Казачий вопрос не решишь без помощи властей. Нужно было идти на взаимодействие с государством. Поэтому, когда в 1995 году президент подписал указ о Государственном реестре казачьих обществ, то нами было принято решение о вхождении в этот реестр.

Но хоть мы и подали документы одними из первых среди казачьих обществ, приняли нас самыми последними. Мы не соглашались с тем, что администрация Президента пыталась навязать типовой устав для всех казачьих войск.

Окончание на 5-й стр.

по адресу: Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, д.15

e-mail: kazachy_krug@mail.ru

Встречают по одежке

Что некрасиво - то не казачье, говорят на Дону

Красивые казачки, красивые кони, красивые песни, красивым должен быть и щегольской казачий наряд

От зипуна до мундира

«У казака весь наряд – три ряда высших наград». Жизнь донских казаков всегда была тесно связана с военной службой, и это, конечно, нашло отражение в их костюме. Одежда казаков — это своеобразный симбиоз народного костюма и военной формы.

В 16-17 веках костюм донского казачества формировался в результате взаимодействия различных культур. Казачьи одежда и оружие принадлежали разным народам. Это была часть русской одежды, и турецкой, и татарской, и черкесской, которую добывали казаки в походах, иногда по цветовой гамме и сочетанию вещей весьма и весьма странной. Собственно своих одежд долгое время у казаков не водилось. Вот как, к примеру, в 1705 году описывал манеру одеваться станичный атаман Савва Кочетов: «Мы живем по древнему нашему обычаю: всякий одевается, как ему угодно: один черкесом, другой по-калмыцки, иной в русское платье старого покроя, ...и мы не насмехаемся друг над другом».

Казаки верхнедонских станиц одевались весьма неприятно. У них традиционный мужской костюм включал белую рубаху, отделанную красной полосой (кырмазом) по нижнему краю (подолу). Юноши и женатые мужчины носили рубахи с «воротом» — яркой вышивкой крестиком на груди. Рубаха подвязывалась поясом, плетеным из шерстяных нитей, и одевалась навывпуск поверх портков-шаровар. Портки отличались по цвету. В будни носили только синие, а в праздничные и свадебные дни наряжались в красные. Сверху рубахи надевали бешмет — стеганный зипун без застежки.

Зипун — это вид распашной одежды полуприлегающего, расширенного к низу силуэта, с узкими рукавами, без ворота, надевавшийся поверх рубахи. Он считался настолько важным элементом костюма, что походы за военной добычей часто назывались «походами за зипунами». Не случайно в казачьих песнях часто звучал мотив: «По синю морю гулять, зипунов-то доставать». Популярность зипунов можно объяснить их удобством, особенно при верховой езде, обустроенным небольшими объемными размерами, а также относительно мягкими климатическими условиями донского края. Когда же прекратились казачьи походы за «зипунами», на Дону стало больше появляться одежды, изготовленной из дотканых материалов и тканей, покупаемых в России: хлопка, льна, сукна, шерсти.

Форменную одежду казаков начала вводить Екатерина II. С



1801 года военная форма стала обязательной для всего Войска Донского. Она включала куртку, шаровары, заправленные в сапоги, пояс с портупеей, чекмень (долгополый кафтан), шинель, кивер. Куртку, чекмень и шаровары изготавливали из синего сукна с красной отделкой по швам. Шаровары имели широкие лампасы красного цвета. Темно-серая шинель отличалась синим воротником с красными выпушками (опушка, оторочка, кант). Вся одежда походила на военную добычей часто назывались «походами за зипунами». Не случайно в казачьих песнях часто звучал мотив: «По синю морю гулять, зипунов-то доставать». Популярность зипунов можно объяснить их удобством, особенно при верховой езде, обустроенным небольшими объемными размерами, а также относительно мягкими климатическими условиями донского края. Когда же прекратились казачьи походы за «зипунами», на Дону стало больше появляться одежды, изготовленной из дотканых материалов и тканей, покупаемых в России: хлопка, льна, сукна, шерсти.

Первая мировая война внесла в одежду казаков свои коррективы. Им пришлось спешиться, ведь бои в основном велись позиционные. Зипуны и бурки для окопов не годились. А гимнастерка и шинель оказались лучше и дешевле, чем бешмет и чекмень. К началу первой мировой войны обмундирование казака состояло из гимнастерки, мундира, шаровар, сапог, шинели, фуражки, башлыка, папахи, пояса. Между прочим, сапоги казаки надевали на размер меньше. Чтоб как «влитые» сидели, в «обтяг» — в этом был особый шик...

После войны казаки в быту донашивали свои гимнастерки и шинели. Только при выполнении домашней работы они надевали широкие штаны, рубахи, зипуны. Все остальное время они носили форму. В ней казаки ходили и в церковь.

Современная форма донских казаков: синий мундир, красные лампасы, синий погон с красным кантом, синяя фуражка с красным околышем.

Казачку из всех баб угадаешь

Мужчины, прежде всего, ценили в одежде удобство и приспособленность к воинской службе. А вся красота была в костюме женском! По страницам романа «Тихий Дон» можно легко представить, как выглядели жены казаков. До чего, например, хорош портрет Дарьи Мелеховой: «Сухую, красивую ногу ее туго охватывал фиолетовый шерстяной чулок, аккуратный чирик сидел на ноге, как вточенный; малиновая сборчатая юбка была туго затянута, безукоризненной белизной блистала расшитая завеска... Вот юбки Дарья использовала. Были они неведомо для чего



коротки, но хитрая владелица надставила сверху так, чтобы нижняя юбка была длиннее длинной верхней, чтобы виднелись на полчетверти кружева... И пошла Дарья щеголять. Заметать голландским кружевом земляной пол...»

Характер и особенности женской одежды на Дону объясняются происхождением казачек. Во второй половине XVII века, и особенно в первой половине XVIII века, в обиход и одеянии женщин чувствовалось большое влияние Востока. Ведь казаки первоначально женились на турчанках, татарках, черкешенках, которых они брали в плен в походах и поисках. Даже с прекращением морских походов и браков с пленными восточными чертами в одежде женщин сохранились довольно продолжительное время. По словам донского историка В. Д. Сухорукова, одежда женщин того времени отличалась восточной пышностью и богатством.

Основную часть женского костюма составляло платье — кубелек или кубилек, — напоминавшее по покрою и форме татарский камзол. Платье переходило по наследству от матери к дочери, которая должна была добавить к нему что-



то свое, новое, и в то же время сохранить уже завещанное от предков в целостности и сохранности. Такое платье становилось уже не просто красивым нарядом, а своеобразным архивом, семейной летописью, по отдельным элементам которого можно было рассказать историю свадеб предыдущих членов семьи.

Европейские моды на Дон пришли только после Отечественной войны 1812 года, но коснулись они лишь верхушки казачества ряда крупных станиц. Старинный костюм с его нарядным кубелеком постепенно уходил из быта. К началу XX века кубелеки вышли из употребления и хранились в казачьих сундуках как реликвия.

В моду почти повсеместно стал входить костюм-парочка, состоящий из юбки и кофты, украшенных кружевами и лентами. Наибольшее распространение на Дону получили блузы кирасы, с баской по нижнему краю, с воротником стойкой и густо собранной головкой рукава, плано облегающие и подчеркивающие таким образом природную стать казачки. Вторым излюбленным фасоном были кофточки матинэ, на кокетке спереди и с пышными сборками на груди с длинным «обруку» рукавом. Юбки шили с большим количеством оборок, особенно сзади, и с оборкой по подолу. Праздничную юбку украшали пуговицами, бисером, лентами, кружевами. Чтобы юбка была пышнее, под нее надевали несколько нижних юбок, иногда по четыре-пять. Костюм-парочка, сшитый из светлой однотонной ткани, стал свадебным нарядом казачки.

Знали казачки толк и в мехах. Традиционные женские шубы так и назывались — «донские». Шились они из лисьего или заячьего меха или из овчины. В моде были плюшевые ватные пальто, отделанные черными лентами и кружевами, — плиски. В качестве праздничной одежды казачки носили теплые длинные кофты на вате. Подкладка стегалась вместе с прикладом. Расширяющиеся к низу спинка и полы с боковыми клиньями делали кофту очень широкой. Кофта застегивалась лишь на одну верхнюю пуговицу или крючок. Нарядным был и бурнус — женское пальто с расшивками. Повседневно носили короткие теплые кофты — холодайки, пальто на вате с небольшим воротником и застежкой спереди — жупейки.

Показаться простоволосой на улице для казачки было невозможно, женщины покрывали голову платками и шальями. В начале XX века в моду у молодых женщин вошла шльычка — это маленькая хитрость женщин-казачек, позволяющая придать волосам больший объем. В «Тихом Доне» Михаила Шолохова есть описание именно этого комплекта женского одеяния: «Ветер трепал на Аксинье юбку, перебирал на смуглой шее мелкие пушистые завитки. На тяжелом узле волос пламенела расшитая цветным шелком шльычка, розовая рубаха, заправленная в юбку, не морщившись, охватывала крутую спину и налилась плечи».

С нарядной одеждой носили обувь европейского типа — кожаные ботинки на шнурках гусарки и полуботинки на низком каблучке с узкими носами — баретки. Пожилые женщины ходили в ботинках с провками, в которых только задник, бока и носок отделаны кожей; носили их с галошами. А суровой зимой валенки носили мужчины и женщины только из зажиточных семей. Валенки с короткими голенищами называли валенки, их надевали по дому, а с длинными — в дорогу. В начале XX века пришла мода на резиновые галоши.

Любили казачки в праздники надевать украшения: ожерелья и монисто, бизилики, серги. Шубы, шали, украшения и другие дорогие вещи, которые надевали по праздникам, бережно хранились и передавались от матерей к дочерям.

О внешнем убранстве казачек в старину говорили: «Такая на ней выставка». А выставка и впрямь была хороша! Вот что думал, глядя на свою жену, главный герой романа «Тихий Дон» Григорий Мелехов: «Казачку из всех баб угадаешь. В одежде — привычка, чтоб всё на виду было; хочешь — гляди, а хочешь — нет. А у мужичек зад с передом не разберешь, — как в мешке ходит...»

По счастью, быт, культура и традиции казаков остались не только в великой литературе и песнях. Казаки сумели пронести через века понятие о чести, сохранить культ семьи, красоту породы и свое умение щегольски носить казачий костюм.

Публикацию подготовила Светлана ЖДАНОВА



Объявления и реклама

ежедневно с 8.30 до 17.00

по адресу: Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, д.15

e-mail: kazachy_krug@mail.ru

День в году: история в лицах и событиях

Родная земля Волгоградская

МАРТ

Рубрику ведет Евгений ЧЕМЯКИН, потомственный казак, историк-краевед, журналист, кандидат юридических наук

11.03.1930 г. – в этот день газета «Борьба» сообщила о посылке ЦК ЛКСМ Белоруссии 1200 комсомольцев на строительство Сталинградского тракторного завода (Тракторострой), среди которых 30% составляли девушки.

12.03.1950 г. (Сталинград) – родился **Алиманов Владимир Павлович**, спортсмен (акробатика), мастер спорта, Чемпион мира (1974, 1976), победитель Кубка мира (1975), 4-кратный чемпион Европы, 3-кратный чемпион СССР.

13.03.1914 г. (х. Калач, станицы Пятиизбянской Второго Донского округа Области Войска Донского, ныне г. Калач-на-Дону Волгоградской обл.) – (?) – **Мясников Никифор Дмитриевич**, выдающийся строитель, отдавший свой профессиональный талант строительству и развитию Красноярского алюминиевого завода-комбината. Герой Социалистического Труда СССР, Заслуженный строитель РСФСР.

14.03.1913 г. (станция Нижнечирская, Второго Донского округа Области Войска Донского, ныне Суровикинского р-на, Волгоградской обл.) – 22.04.1975 г. (г. Суровикино) – **Санеев Евгений Иванович**, агроном, участник Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, Герой Советского Союза.

14.03.1915 г. (с. Луговая Пролейка, ныне Быковского р-на, Волгоградской обл.) – 22.04.2009 г. (г. Волгоград) – **Числов Александр Михайлович**, участник Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, лётчик, Герой Советского Союза.

15.03.1924 г. (г. Орс, Оренбургской обл.) – **Бондарев Юрий Васильевич**, русский, советский писатель. Участник Сталинградской битвы. Член Союза писателей СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР (1974, 1983), РСФСР (1975), Ленинской премии (1972), им. Л.Н. Толстого, Александра Невского, Международной премии им. М.А. Шолохова, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», премии В. Даля и других. Почётный гражданин города-героя Волгограда.

16.03.1872 г. – в этот день Царицынская Городская Дума приняла решение по вопросу: «Об изготвлении Городской Управой дощечек с обозначением на них названий каждой улицы и прикреплении их на домах, а также изготвлении дощечек самими домовладельцами с указанием их фамилий».

16.03.1926 г. (г. Полтава, Украина) – 20 мая 2008 г. (г. Волгоград) — **Лопушанская София Петровна**, советский и российский лингвист, доктор филологических наук (1976), профессор, заслуженный деятель науки РФ. С 1998 г. – директор Научно-исследовательского института истории русского языка ВолГУ. Автор более 174 научных и научно-методических работ по истории русского языка.

16.03.1945 г. (г. Сталинград) – родился **Мазанов Николай Николаевич**, поэт, член Союза писателей России. Автор многих книг.

16.03.1991 г. – в этот день в Волгограде создана **Волгоградская общественная организация «Комитет солдатских матерей» (ВОО КСМ)**.

17.03.1864 г. – в этот день по Указу Александра II в Урюпинской станице, Хопёрского округа Земли Войска Донского, ныне г. Урюпинск Волгоградской области, было открыто **женское трёхклассное училище**. В 1870 году училище было преобразовано в прогимназию, т.е. учебное заведение, дающее уже не начальное, а неполное среднее образование.

Дата в истории

10 марта 1564 года повелением Ивана Грозного и благословением митрополита всея Руси Макария вышла первая русская точно датированная книга «Апостол», состоящая из апостольских Деяний и Посланий, в ней находится указатель апостольских чтений, приуроченных к дням церковного года, и другие необходимые сведения. Книга создавалась в типографии Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца, которые вошли в историю как русские первопечатники.

Примите поздравления!

Дни рождения отметили казаки Волгоградского казачьего округа

Сергей ИНЯКИН и Дмитрий ЧЕРНЕНКО.

От всей души поздравляю вас с этим знаменательным событием! Крепкого вам здоровья, личного и семейного счастья, мира, радости, благополучия! Желаю дальнейших успехов в солидарном труде на благо Отечества, казачества и Божьей помощи в наших общих делах!

Александр КРИВЕНЦЕВ,
атаман Волгоградского казачьего округа

Идет подписка на волгоградскую областную общественно-политическую газету

с очередного месяца первого полугодия 2017 года во всех отделениях Почты России!

Газета «Казачий Круг» еженедельно рассказывает о событиях в окружных казачьих обществах, о новостях Всевеликого войска Донского, о жизни Российского казачества, традициях и культуре национально-культурных автономий и объединений Волгоградской области...

Подписной индекс **51015**

Цена подписки на **1 месяц – 42 руб. 40 коп.**

Цена подписки на **6 месяцев – 254 руб. 40 коп.**

Цена подписки в редакции (без доставки на дом) на **6 месяцев – 150 рублей.**



Наш адрес:
400001, Волгоград,
ул. Рабоче-Крестьянская, 15
Телефон:
(8442) 931748

Газета «Казачий Круг» работает с вами и для вас, дорогие читатели!



Выставочный зал

Единственный и неповторимый

Администрация Волгоградской области, Комитет культуры Волгоградской области, Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова представляют выставочный проект «Начало», который призван воздать дань уважения всем музейным профессионалам, служителям культуры, благодаря труду которых возник художественный музей, носящий имя русского художника Ильи Машкова.



музея, из Дирекции музеев Кремля.

К моменту открытия ВМИИ 22 июня 1963 года его коллекция насчитывала более 2000 единиц хранения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства. Среди переданных работ были бесцен-

ные шедевры таких великих мастеров, как А. Дюрер, Рембрандт, У. Хогарт, К. Брюллов, В. Тропинин, И. Шишкин, К. Маковский, В. Поленов, П. Кончаловский, А. Дейнека, К. Петров-Водкин. Этот дар был данью уважения к подвигу Сталинграда и уникальным шансом, данным музею и городу для совершенствования.

В числе первых поступлений были и работы волгоградских художников. Они запечатлели восстановление и развитие нашего города, масштаб и красоту его архитектурных ансамблей, возводившихся на рубеже 1950-1960-х годов. Создание художественного музея стало новым этапом культурной жизни Волгограда, сделало возможным грандиозные выставки из крупнейших музеев и творческих мастерских современных художников, открыло перспективы для воспитания и образования. Столь же значимым для нас сегодня является открытие выставочного зала, который станет пространством для проведения масштабных акций, концертов, работы студий. Открытие светлого, ярко-красно оборудованного зала даст новый стимул к развитию искусства, творчества, познанию культуры, станет украшением нашего города.

Выставка работает с 2 марта по 23 апреля в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени И.И. Машкова по адресу: Волгоград, ул. им. Маршала Чуйкова, 37. Время работы выставочного зала с 11 до 19 часов, в четверг с 12 до 20 часов, выходной понедельник.

Песня для любимой

Вячеслав Чурсов,
казак Волгоградского казачьего округа

Ой, ты свет-лебедушка, казачка...



Ходят байки в людях
и поныне,
Где ж тут правда – сам не разберусь,
Что казачка – кроткая гусыня,
А казак – отважный белый гусь.

Ой, казачка – гарная чудачка,
Ой, казак – ты парень боевой!

Ой, ты свет-лебедушка,
лебедушка-казачка,
Ой, казак, ты – лебедь молодой!

Ой, ты свет-лебедушка,
лебедушка-казачка,
Ой, казак-орелик, орел ты молодой.

Ой, Кубань, душа моя – отрада,
Ой, ты славный батюшка наш Дон!

Не гордись, красавица – услада,
Что казак без памяти влюблен.

Не журись, на выданье девица, –
Едет парень кралю выбирать...

Пой, гуляй – пляши, моя станица, –
Будем свадьбы добрые играть!

Дружно, братцы, песню нашу грянем,
Поведем мы под венец девчат,
Чтоб по Дону и по всей Кубани
Стали бегать тыщи казачат!

Наливай нам огненной горилки,
Подавай нам горы пирогов...
Вы любите крепче, наши милки,
Молодых, горячих казачков!

Редакционная коллегия:
Л.Л. КУКАНОВ (главный редактор), С.В. ПУЧКОВ, С.С. ЖДАНОВА, В.И. ВЕСОВ, тел. (8442) 93-17-48.
Технический редактор Э.В. КАЧУРИНА.
E-mail: kazachy_krug@mail.ru
Общественный совет:
А.В. БАХТУРОВ, А.А. БИРЮКОВ, протоиерей Олег КИРИЧЕНКО, Е.А. КУЛЬКИН, В.Н. СЕЛЕЗНЕВ, А.В. ФАЛАЛЕЕВ.

Издатель - Государственное казенное учреждение (ГКУ) «Казачий центр государственной службы»
<http://kazakcenter-vlg.ru/>
Адрес редакции и издателя: 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, д. 15
Индекс газеты 51015.
Тираж 1100 экз.
Цена свободная.

Газета набрана и сверстана в ГКУ «Казачий центр государственной службы».
Подписано в печать: по графику 09.03.2017 г. в 12:00, фактически 09.03.2017 г. в 12:00.
Отпечатана в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ОАО «ИПК «Царицын», 400131, Рф, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Тел./факс: (8442) 33-33-68.

Соучредители - Государственное казенное учреждение (ГКУ) «Казачий центр государственной службы», Комитет по делам национальностей и казачества Волгоградской области, Окружное казачье общество «Волгоградский казачий округ» войскового казачьего общества «Всевеликое войско Донское»
Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Волгоградской области и Республике Калмыкия

Регистрационный номер ПИ № ТУ34-00754
Заказ № 5531
Частичное или полное использование материалов газеты возможно только с письменного разрешения редакции.
Письма читателей не рецензируются и не возвращаются.
Публикуемые материалы не всегда отражают точку зрения редакции.
Редакция не несет ответственности за достоверность рекламной информации.

